

Título: A metodologia Design Thinking aplicada ao projeto arquitetônico: análise parcial dos resultados obtidos

Autor(es) Ivo Renato Giroto*

E-mail para contato: igiroto@gmail.com

IES: UNESA

Palavra(s) Chave(s): Inovação; Projeto; Arquitetura; Design Thinking

RESUMO

O trabalho apresentado corresponde a uma análise parcial dos resultados do projeto de pesquisa, que trata de avaliar a introdução da metodologia de inovação denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico, nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional. Proveniente do campo do Design, a metodologia possui como características essenciais a criação colaborativa, baseada no reenquadramento de padrões estabelecidos e centrada nas necessidades do ser humano a fim de gerar soluções inovadoras quando comparadas ao cenário observado em relação às temáticas estudadas. Ao longo do primeiro semestre de 2013, a metodologia foi aplicada em duas turmas da disciplina de Ateliê de Projeto V e em outras duas de Ateliê de Projeto VII. A aplicação da pesquisa define-se pela adaptação de dinâmicas e exercícios propostos pelo Design Thinking ao universo do projeto arquitetônico, baseados nos processos descritos na literatura específica como Descoberta/Imersão, Interpretação/ Análise e Síntese e Evolução/Projeto. A fase de Descoberta/Imersão corresponde à aproximação e entendimento dos desafios e problemas a serem resolvidos. Pesquisas, visitas e material de referência são coletados e trabalhados nesta etapa, incorporando a tais estudos etapas analíticas e propositivas, enfocando o ser humano como objetivo final do projeto. A etapa de Interpretação/ Análise e Síntese é o momento no qual as informações reunidas ao longo do processo anterior são analisadas a fim de descobrir os significados e oportunidades que a temática projetual oferece. Esta etapa completa o ciclo de organização, de forma a obter-se padrões e criar desafios que auxiliem na compreensão do problema. Finalmente, a fase Evolução/Projeto se apoia na eleição e desenvolvimento de uma ideia cuja geração se apoia na consolidação do pensamento estruturado ao longo das etapas anteriores. Uma vez completo o ciclo preparatório, cada aluno parte para desenvolver seu projeto individualmente, com base nos conceitos e diretrizes definidas em conjunto, entre os quais o programa e critérios norteadores estabelecidos para cada grupo. Além de testar a aplicabilidade e os resultados do Design Thinking como apoio ao processo pedagógico, a pesquisa avalia também a percepção dos alunos em relação à metodologia. A resposta dos estudantes às etapas propostas, no que tange às diferenças e semelhanças em relação à prática tradicional foi majoritariamente positiva, confirmada através da participação ativa dos alunos e dos resultados de pesquisas qualitativas respondidas como meio de avaliação discente da metodologia. O caráter prático e propositivo dos exercícios permitiu criar um ambiente de colaboração que, somado à dinamicidade da metodologia, potencializou o aparecimento de ideias inovadoras. A experiência obtida nesta primeira etapa indica, no entanto, a necessidade de correções de pontos relativos à aplicação, visando dirimir a oscilação do envolvimento e da participação ativa ao longo das fases do projeto. Pôde-se observar um maior engajamento nas etapas iniciais, onde as dinâmicas são feitas em grupo e em sala de aula, à maneira de workshops, ao passo que a etapa individual verificou-se uma dinâmica análoga ao da metodologia tradicional, diminuindo a esfera de possibilidades criativas observadas anteriormente. A convergência natural entre a metodologia testada e o pensamento próprio ao processo projetual, dada a relação umbilical entre a arquitetura e o design, garante ampla aceitação das dinâmicas e exercícios propostos por parte dos estudantes. Ainda que o projeto de pesquisa ora apresentado siga em processo de implantação e análise, as análises prévias permitem concluir que a aplicação da metodologia Design Thinking pode ser altamente prolífica como prática pedagógica voltada à criatividade e à inovação em disciplinas de Projeto Arquitetônico.